

les mots debout, écrire et dire

atelier/stage, 3 jours pour expérimenter



formation / atelier

dates - 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2018
durée - 19h sur 3 jours
horaires - 9h30/12h30 & 14h/17h30

lieu - l'atelier d'éducation populaire
crefad-lyon, 61 rue primat - 69100 Villeurbanne

Formatrices
Fabienne Swiatly
Claire Terral

la proposition

Si on écrivait à voix haute, que se passerait-il ?

Nos textes en seraient-ils transformés ?

Pourrions-nous leur donner un nouvel élan, une nouvelle force ?

L'écriture elle-même est-elle un premier travail de mise en voix ?

Changer de support et de position d'écriture, est-ce transformer le fond et la forme ?

Notre voix joue-t-elle pour ou contre nos textes et de quelle manière ?

Offrons-nous du temps - trois jours - pour expérimenter, déplier ces quelques questions... et en inventer d'autres!

Nous vous proposons d'explorer quelques-unes des nombreuses passerelles entre l'écriture et la lecture à voix haute.

Quitter la table.

Engager différemment son corps dans la phase d'écriture : se mettre debout et déambuler, ou bien goûter l'immobilité et le silence, ou encore se frotter à la rumeur de la rue...

Sortir les mots de la page et les afficher en grand.

Lire à voix haute et revenir au texte écrit.

Oser transmettre et partager les textes, au-delà d'une lecture individuelle et silencieuse.

au programme

D'abord l'écriture à la table, dans le silence et l'intimité de sa pensée, à partir de propositions communes.

Puis on se lève, on relève le texte, on le met à la verticale. On décolle les mots de la page.

Fragments écrits que l'on vient confronter à la voix, à la respiration, à la posture du corps, au jeu, au rythme.

J'écris, je lis, je dis. Je réécris et je dis à nouveau.

Pas nécessairement à très haute voix, mais peut-être à soi-même, à voix haute à l'intérieur de soi...

Déchiffrage, tentatives, reprises, inspiration, expiration...

Solo, chœur, déclamation, murmure...

De la feuille à la voix, de la phrase à la scansion, de la table au mur, les mots prennent corps, verticalité, et dans cet espace nouveau le texte est écouté, interrogé, respiré, désacralisé, joué, porté...

Puis retour à la table, pour prendre le temps d'une réécriture et d'une lecture différente...

Nous utiliserons des jeux et des outils qui permettent de se lancer dans le travail, sans préjuger du bien-fait ou mal-fait, au service des textes et de leurs possibles.

Nous vous inciterons à travailler individuellement mais aussi à profiter du groupe pour expérimenter des pratiques plus collectives.

Enfin, les voix et les écrits d'auteur.es, ceux de la poésie sonore contemporaine en particulier, accompagneront cet atelier. Comment la littérature s'invente-t-elle aussi avec le son ? Et comment cela peut-il accompagner le processus de création ? Entendre ce qui se noue aux croisements de l'écrit et du sonore. Ces temps d'écoute viendront nourrir nos propres initiatives, nos propres textes, nos mots debout.

objectifs

- S'initier ou approfondir notre pratique de la lecture à voix haute et/ou de l'écriture.
- Aller vers plus d'aisance et de justesse dans la formulation, le partage et la transmission de nos idées.
- Découvrir et s'approprier de nouvelles pratiques, de nouveaux dispositifs.
- Mobiliser des disciplines et des genres différents pour nourrir nos projets.
- Imaginer ensemble d'autres modes, individuels et collectifs, d'émancipation et de production du savoir.

publics concernés – pré-requis

Le stage s'adresse à toutes les personnes qui le désirent, qu'elles aient ou pas une pratique d'écriture et/ou de lecture à voix haute...

Il intéressera en particulier toute personne :

- qui œuvre dans les domaines de l'accès à la culture et de la pédagogie de l'écrit et de l'oral, enseignant·e, animateur·rice, médiateur·rice, travailleur·euse social·e, bibliothécaire, formateur·rice, animateur·rice d'ateliers d'écriture... qui souhaite enrichir sa pratique et ses projets auprès des publics avec lesquels elle travaille - enfants, jeunes, adultes, personnes âgées...
- qui recherche un espace où tester différentes dimensions de l'écriture et de la lecture à voix haute (individuelle / collective, espace privé / lieux publics ...)
- qui désire ressourcer sa relation à l'écrit et au savoir...

Votre participation peut faire écho à un ou plusieurs enjeux, que vous soyez enseignant.e, animateur.trice, formateur.trice, pédagogue, artiste, ou que vous vous présentiez tout simplement en tant que personne.

La diversité des intentions et des intérêts des participant.e.s enrichira la proposition pédagogique.

Ce stage a également été conçu comme un préalable ou un complément aux autres formations professionnelles et ateliers proposés par le Crefad-Lyon.

Le stage se déroulera dans notre nouveau local à Villeurbanne qui permet aussi des temps de travail en extérieur...



**plus d'infos sur
notre site :
www.crefadlyon.org**

présentation du Crefad-Lyon - l'Atelier d'éducation populaire

Le Crefad-Lyon est une association qui existe depuis 2001. Issue du mouvement Peuple et Culture, elle est aujourd'hui membre du Réseau des Crefad*.

Son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individu-e-s
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès au savoir.

L'éducation populaire telle que nous la pratiquons, c'est :

- l'élaboration de démarches pédagogiques qui soient propices à la circulation et à la construction de savoirs et de savoir-faire,
- la création de conditions qui favorisent l'émancipation et le développement de l'esprit critique.

Depuis 15 ans, nous agissons à travers un programme de formations, d'ateliers et d'évènements. De 2005 à 2009, nous avons créé et animé un *café-lecture* à Lyon. Ce lieu foisonnant d'activités a beaucoup compté et inspiré nos pratiques d'animation, d'écriture et de lecture avec les personnes et les groupes.

Nous construisons nos propositions en nous référant à différentes dynamiques et démarches issues des sciences humaines et sociales. Et ces dernières années nos expériences pédagogiques s'enrichissent de différentes pratiques artistiques : écriture, littérature, poésie, cinéma, arts plastiques, arts de la scène..

*Le réseau des Crefad réunit aujourd'hui 15 associations en Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle Aquitaine, Occitanie, Île de France, Pays de Loire et Bretagne.

les formatrices

Fabienne Swiatly

Autrice pour le théâtre, elle a publié une dizaine de romans et de textes poétiques. Certains de ses textes ont été écrits pour la voix haute et elle en propose des lectures publiques avec la complicité de musiciens.

Animatrice d'ateliers d'écriture, elle milite pour que la littérature soit partagée dans des lieux aussi différents que la prison, l'université, les associations de quartier, les bars ... Depuis quelques années, elle aime à se décoller de la table et de l'écran pour écrire différemment.

Dernières publications : *Boire et plus*, éditions La Fosse aux ours – *Un jour je suis passée de nuit* – éditions Color Gang

Son site : latracebleue.net.

Claire Terral

Comédienne depuis 1980, elle a choisi, au début des années 2000, d'axer son travail autour de l'exercice particulier de la lecture à voix haute. Elle aime à dire qu'elle met "les mots debout" dans ses lectures, régulièrement accueillies par de nombreuses structures: théâtres, médiathèques, maisons de la poésie, écoles...

Elle anime des ateliers de lecture à voix haute pour l'Éducation Nationale, ainsi que pour des publics amateurs ou professionnels: conservatoires, centres sociaux, détenus, bibliothécaires ...

Depuis 2011, elle fait partie de l'équipe pédagogique du Crefad-Lyon, avec lequel elle conçoit et anime différentes propositions autour de la lecture, de l'écriture et de la création.

Son site : lectures à voix haute : claire-terral.overbog.com

évaluation et suivi de l'action de formation

A la fin de la formation, un bilan permettra une évaluation avec les participant.e.s. Les critères utilisés : acquisition d'outils et applications concrètes envisagées. Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation. Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et les formatrices.

coût & financement

Le Crefad-Lyon est un organisme de formation. Il est possible de faire prendre en charge ce stage.

- Durée : 19h réparties en 3 journées
- professionnel - 475 TTC soit 25 €/heure TTC (financé par l'employeur, plan de formation, CIF, AIF - pôle emploi, ...)
- personnel - 225 € TTC (possibilité de régler en plusieurs fois)

Vous ne bénéficiez d'aucun financement, et le montant du coût dit personnel est la raison pour laquelle vous ne vous inscrivez pas : contactez-nous pour que nous trouvions ensemble une solution, nous réservons toujours des places pour les personnes dotées de budgets restreints. N'hésitez pas !

De façon générale, nous sommes là pour vous aider à faire le point sur les possibilités de financements. Si le financement est accordé, vous pouvez également demander la prise en charge de vos frais de déplacement et d'hébergement.

Le coût dit professionnel pourra être adapté en fonction des situations des personnes. Ainsi les dossiers présentant des financements partiels pourront être recevables.

parcours de formation

Il est possible de regrouper différentes formations sur un même devis. Dans une optique de parcours de formation, si vous souhaitez, par exemple, vous inscrire conjointement au stage *les mots debout* et à la formation *outils et pratiques de la lecture à voix haute*, nous pouvons adapter le coût global de votre participation.

aux structures, réseaux d'associations, ou groupes constitués

Vous pouvez souhaiter que plusieurs de vos membres -salarié.e.s et/ou bénévoles- s'inscrivent à ce stage. Nous savons que vous ne disposez pas toujours d'un budget de formation conséquent, et nous pouvons adapter un coût comprenant la participation de deux ou plusieurs personnes. Nous pouvons aussi nous déplacer jusqu'à vous et réaliser ce stage en adaptant sa forme.

Pour toutes questions concernant la pertinence de cette formation par rapport à vos projets, informations pratiques ou problèmes de financement, n'hésitez pas à nous contacter :

Claire Terral : 06 52 28 13 85 - crefadlyon@gmail.com - www.crefadlyon.org

Crefad-Lyon – Centre de Recherche, d'Etude, de Formation à l'Animation et au Développement
l'Atelier d'éducation populaire

nous écrire - 61 rue Antoine Primat 69100 Villeurbanne
siège social - 46 rue de Cuire 69004 Lyon - Association loi 1901
SIRET : 441 221 991 000 58 - APE : 9499Z
N°de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69