

l'Atelier de création arts plastiques et écriture



Stage 2 jours



D'autres manières de penser,
de comprendre, de faire,
d'inventer ensemble.

dates - week-end 7 & 8 novembre 2015

durée - 13h sur 2 jours

horaires - 9h30/12h30 & 14h/17h30

lieu - 46 rue de Cuire 69004 Lyon

formatrices
Claire Terral
Laurence Cernon



la proposition

Expérimenter, tâtonner, recommencer, s'efforcer d'échapper à l'instrumentalisation, se libérer des conventions et des préjugés, oser, s'appliquer au questionnement, rejeter les clichés du "bon goût" et du jugement normatif - bien fait/mal fait, raté/réussi - autant d'habitudes, voire d'exigences, qui sont à l'œuvre sur les terrains de la création.

Et si les pratiques artistiques nourrissent nos (autres) pratiques professionnelles ?

Nous vous proposons, avec les outils les plus simples des arts plastiques et de l'écriture, de nous exercer nous aussi à ces principes et aux compétences qui les sous-tendent, et de les passer, en outre, à la joyeuse moulinette du collectif ! ...

Goûter l'écart entre le prévu et l'advenu - écart si souvent mal vécu dans nos "projets", accepter les effets du hasard comme autant de possibles, aiguïser notre attention dans la pratique de la très grande lenteur ou développer notre palette de ressources dans l'accélération pagailleuse, engager le corps dans un territoire différent, changer de tempo, changer de vision...

Nous expérimenterons pendant ces deux jours d'autres manières de penser, de comprendre, de faire, et d'inventer ensemble.

au programme

Le matériel et les outils seront simples et ordinaires - papier, crayons, colle, scotch, encre, journaux, craies... auxquels s'ajouteront des textes - sciences humaines, poésie, écrits d'artistes, choisis pour stimuler et interroger nos propres travaux.

Dessin, collage, montage, écriture...

Sur grands et plus petits formats, à la table et au mur, dedans et dehors, nous mettrons en oeuvre tour à tour des séquences de travail plastique et de travail d'écriture, et nous les ferons dialoguer, se répondre, se contredire...

- Ecrire ce que l'on fait, faire ce que l'on écrit...
- Mettre en mots une esquisse.
- Dessiner à partir d'un fragment de texte...
- Crayonner, écrire à nouveau, découper, encre, griffer, mettre en page, faire un montage, en utilisant ses propres notes, et celles des autres.

Nous expérimenterons des gestes différents, au-delà d'un savoir-faire - bien-écrire, bien-dessiner - souvent très convenu : contour pur, dessin à l'aveugle, jeux d'écriture, herbier de mots, collection de traces...

Les dispositifs proposés alterneront de sorte que chacun.e - tour à tour seul.e, en duo, en petit groupe ou en grand - puisse à la fois s'impliquer personnellement et avec l'ensemble des participant.es.

Enfin nous prendrons le temps de l'échange : qu'est-ce qui se joue de stimulant dans ces rencontres in-disciplinées, que nous pourrions reprendre plus largement dans nos pratiques ? Comment passer de la préoccupation personnelle : "Ai-je raison, suis-je dans le coup ?", à une réflexion collective : "Qu'est-ce qui a formé mon regard, notre regard ? Et pour quoi faire?"

Sans maîtres ni savoirs prérequis, se perdre, sérieusement et légèrement, et éprouver ensemble d'autres points de vue - sur soi-même, sur les autres, sur le monde.



Le stage se déroulera dans un lieu/atelier, les Sarrazineurs, qui regroupe des artistes, des artisans et les animateur.rices du Crefad-Lyon.

objectifs

- Mettre en mouvement notre pensée, nos gestes et nos mots, leur redonner de l'air, de la liberté, de l'audace, de l'engagement.
- Reprendre à notre compte et à notre main l'intelligence des outils les plus simples.
- Mobiliser des disciplines et des genres différents pour nourrir nos projets.
- Imaginer ensemble d'autres modes, individuels et collectifs d'émancipation et de production du savoir.

publics concernés

Le stage s'adresse à toutes les personnes qui le désirent, qu'elles aient ou pas une pratique d'écriture ou d'arts plastiques...

Votre participation peut faire écho à un ou plusieurs enjeux, que vous soyez enseignant.e, animateur.trice, formateur.trice, pédagogue, artiste, ou que vous vous présentiez tout simplement en tant que personne.

La diversité des intentions et intérêts des participant.e.s enrichira la proposition pédagogique.

Ce stage a également été conçu comme un préalable ou un complément aux autres formations professionnelles et ateliers proposés par le Crefad-Lyon.

Nota bene : aucune compétence ni expérience préalable.



présentation du Crefad-Lyon

Le Crefad-Lyon est une association d'éducation populaire. Créée en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

L'éducation populaire, telle que nous la pratiquons, relève d'un état d'esprit : apprentissage, transmission, développement de l'esprit critique, responsabilisation, réflexion éthique, pour tou.t.e.s, par tou.t.e.s, tout au long de l'existence, partout.

C'est une invitation à se situer pour mieux se déplacer, à transformer sans se conformer, et agir collectivement pour cela.

Ses outils : des ateliers, des formations, l'accompagnement de collectifs, la création de contextes (café-lecture, résidence d'auteur, voyages d'étude, S'maine de Juin).

Le Crefad-Lyon, issu du mouvement Peuple et Culture, est membre du "réseau des Crefad" et des Sarrazineurs, collectif d'artisans-artistes-animateurs partageant un espace de travail collaboratif, ouvert régulièrement au public.

plus d'infos
www.crefadlyon.org

les animatrices

Claire Terral

Elle fait partie de l'équipe pédagogique du Crefad-Lyon depuis 2011.

Une première année à l'école des Beaux-Arts de Toulouse en 1975... et c'est le théâtre qui l'embarque, d'abord à Marseille, puis à Lyon où elle sera comédienne pendant une vingtaine d'années. En 1996 la peinture la rattrape et s'impose à nouveau. Elle expose régulièrement, et choisit de privilégier désormais, dans son travail de comédienne, les petites formes et les lectures. Elle dirige également des ateliers de pratique artistique, anime des formations autour de la lecture à voix haute, et conçoit des projets aux frontières du théâtre, de la poésie et des arts plastiques.

Elle poursuit ainsi sa recherche et sa réflexion sur le regard et l'écoute, sur la trace, la présence, les mots et le silence, tout en inscrivant résolument son travail dans une dimension d'éducation populaire et de partage de la création.

Son site - <http://claire-terral.over-blog.com>

Laurence Cernon

De 1995 à 2005, elle travaille dans des structures pour la jeunesse, pour personnes handicapées, elle co-anime des ateliers avec des groupes de femmes en insertion professionnelle (arts plastiques et écriture). Elle mènera dans ce même temps une activité de plasticienne pendant une dizaine d'années.

Elle rencontre l'Envers, association initiant des actions musicales et s'intéresse au chant, à la voix, (polyphonie avec La fanfare à mains nues, jazz vocal à l'école Voix sur Rhône). Elle anime des projets autour de la voix et de la lecture (l'orchestre de lecteurs), des ateliers dans le cadre du projet Kaleidoscope (Opéra de Lyon).

Elle a participé activement à l'aventure du café-lecture et est permanente du Crefad-Lyon depuis 2007 (formations et ateliers autour de l'écrit, voyages d'études, accompagnements de collectifs).

informations générales

A la fin de la formation, un bilan permettra une **évaluation** avec les participant.e.s.

Les critères utilisés : acquisition d'outils et applications concrètes envisagées.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation. Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et la formatrice.

coût & financement

durée -13 heures réparties en 2 journées

Coût personnel - 150€ TTC - matériel compris
(possibilité de régler en plusieurs fois)

Vous ne bénéficiez d'aucun financement, et le montant du coût dit personnel est la raison pour laquelle vous ne vous inscrivez pas. Contactez-nous pour que nous trouvions ensemble une solution, nous réservons toujours des places pour les personnes dotées de budgets restreints. N'hésitez pas !

Le Crefad-Lyon est un organisme de formation. Il est possible de faire prendre en charge ce stage.

Tarif professionnel - 325€ TTC soit 25 €/heure TTC - matériel compris
(financé par l'employeur, plan de formation, CIF, AIF - pôle emploi, ...)

De façon générale, nous sommes là pour vous aider à faire le point sur les possibilités de financements. Si le financement est accordé, vous pouvez également demander la prise en charge de vos frais de déplacement et d'hébergement.

Le coût dit professionnel pourra être adapté en fonction des situations des personnes. Ainsi les dossiers présentant des financements partiels pourront être recevables.

Parcours de formation

Il est possible de regrouper différentes formations sur un même devis.

Dans une optique de parcours de formation, vous souhaitez vous inscrire, par exemple, conjointement au stage "l'atelier de création" et à la formation "les outils pour animer un atelier d'écriture", nous pouvons adapter le coût global de votre participation.

Aux structures, réseaux d'associations, ou groupes constitués

Vous pouvez souhaiter que plusieurs de vos membres -salarié.e.s et/ou bénévoles- s'inscrivent à ce stage. Nous savons que vous ne disposez pas toujours d'un budget de formation conséquent, et nous pouvons adapter un coût comprenant la participation de deux ou plusieurs personnes.

Nous pouvons aussi nous déplacer jusqu'à vous et réaliser ce stage en adaptant sa forme.

Pour toutes questions concernant la pertinence du stage par rapport à vos projets, informations pratiques ou problèmes de financement, n'hésitez pas à contacter Claire Terral (04 78 53 13 67 - crefadlyon@gmail.com - www.crefadlyon.org).

Crefad-Lyon - 46 rue de Cuire 69004 Lyon
SIRET : 441 221 991 000 58 - APE : 9499Z
N° de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69