

écrire en situation professionnelle

enjeux démarches caisse à outils

formation



Ce programme a été initialement conçu pour une durée de 4 jours.

Il pourra être adapté en termes de contextes et projets des participant-e-s, de durée, de répartition des heures (journée, demi-journée...), de coût.

Crefad-Lyon - Centre de recherche, d'Etude, de Formation à l'Animation et au Développement

L'atelier d'éducation populaire

pour nous écrire - 61 rue Antoine Primat 69100 Villeurbanne

siège social - 46 rue de Cuire 69004 Lyon

Association loi 1901

SIRET : 441 221 991 000 58 - APE : 9499Z

N°de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69

publics concernés

Cette formation a été conçue pour soutenir et encourager la pratique de personnes :

- qui ont besoin de reconsidérer leur approche de l'écrit et de faire le point,
- que leur parcours professionnel a conduit à écrire beaucoup et/ou régulièrement, sans formation spécifique ou temps pour analyser les demandes qui peuvent leur être faites,
- qui ont à réaliser des écrits de présentation de leur projet personnel et/ou professionnel,
- écrivant dans le cadre de groupes de travail – équipe, service, association... qui ont à retranscrire, à transmettre des orientations et des projets collectifs...
- qui se destinent, suite à une reconversion ou à un changement de cap, à un travail où l'écrit sera davantage sollicité qu'auparavant.

Aucun pré-requis ou niveau d'études n'est exigé. Si vous avez un doute, une hésitation concernant notamment votre "niveau" d'écriture supposé, ou par rapport au contenu de la formation, n'hésitez pas à nous contacter.

enjeux

Ecrire un compte-rendu ou un bilan, un dossier de presse ou une note de service, un mail, un texte pour une intervention orale... pour restituer, proposer, informer, soulever un problème, argumenter... Autant de situations d'écriture dont la régularité et l'habitude dans nos quotidiens ne sauraient suffire à susciter un sentiment de progrès. Une pratique où se mêlent parfois doute et lassitude, ou qui peut laisser apparaître un décalage entre l'effort produit et un résultat insatisfaisant.

Rédiger certains documents peut aussi nous laisser démuni-e-s, car nous amenant à développer des stratégies d'évitement, à renoncer à mentionner des points "trop" délicats à exprimer ou pouvant nous laisser perplexes en terme de procédure - par quoi commencer ?

Ainsi, les difficultés ou indécisions rencontrées pendant la rédaction d'un écrit réalisé dans le cadre professionnel sont de plusieurs niveaux, propres à chaque personne et relatives au contexte d'intervention.

Elles peuvent naître d'une relation difficile avec l'écriture en général, d'évaluations et de hiérarchisations trop aléatoires des enjeux de l'écrit demandé - pour qui et pourquoi j'écris - ou de la difficulté à gérer l'équilibre entre émotion, point de vue, fait, codes et normes que l'on est censé maîtriser.

C'est à partir de ces nombreuses situations que se situent les enjeux de cette formation :

- encourager à analyser la commande et la destination d'un écrit
- faciliter le repérage des codes en vigueur
- stimuler la créativité et l'enthousiasme des participant-e-s dans leur écriture
- restaurer le lien entre écriture et structuration de la pensée
- encourager les participant-e-s à interroger et analyser l'acte d'écrire - à quoi cela sert-il d'écrire tel ou tel document. Quels sont les enjeux pour soi, son contexte professionnel, ses lect(eur)rices ?

objectifs

- Gagner en maîtrise et en autonomie.
- Se constituer une "caisse à outils" à partir de ce qui est exploré et analysé tout au long de la formation.
- Acquérir des méthodes pour aborder et développer ses écrits.
- S'autoriser à porter un jugement constructif sur son écrit professionnel et son rapport au travail.
- Gagner en aisance dans la conciliation entre prise d'initiative et mise à distance de la subjectivité.
- S'approprier des repères théoriques comme autant de ressources et d'aides pour structurer sa pensée et engager son écriture.
- Echanger sur sa pratique personnelle et l'enrichir au contact du groupe.

contenu

Au cours de cette formation, quatre axes principaux guideront notre travail.

Relation à l'écrit

Il s'agira de partir du contexte professionnel : comment écrivons-nous, à quel moment ? Ce qui nous paraît facile, difficile et/ou immédiatement source de (in-)satisfaction ?

Qu'est-ce que "bien écrire" ?

Quelles sont les exigences d'un écrit destiné à la publication orale et/ou écrite ?

Où pouvons-nous trouver de la ressource ?

Quelle est la place et le rôle du numérique dans nos pratiques ?

Le contrat de communication

Pour qu'un écrit atteigne son objectif, il est nécessaire d'analyser la situation dans sa globalité pour mieux prendre de la distance avec sa production. Qui écrit ? A qui ? A quel titre et pourquoi ?

Où se situe la question de la légitimité de celui qui écrit ? Comment restituer une parole, écrire sur – pour – à la place de quelqu'un et/ou quelque chose ?

Nous évaluerons aussi l'implication et la responsabilité de celui qui écrit.

Écriture collaborative

Fabriques d'idées, les processus d'écriture collaborative sont également des leviers structurants pour le travail collectif. A travers cette approche et des méthodes d'écriture à plusieurs, il s'agira de voir comment prendre en compte des points de vue, se mettre d'accord ou traduire des différences d'interprétation, de formulation, resituer l'enjeu d'un texte, et au-delà comment enrichir le travail d'un groupe.

Les différents types d'écrits/sujets

Plusieurs types d'écrits seront abordés : analyse, témoignage, récit de vie, compte-rendu, documents de communication et d'information, charte, article...

Afin de stimuler la pensée et la créativité, des déclencheurs d'écriture seront proposés, inspirés par différents genres, des sciences humaines à la littérature.

Une variété d'auteur-e-s guidera ainsi notre travail.

Chaque participant-e sera invité-e à présenter et développer un ou des projets d'écriture, soutenu-e par l'ensemble du groupe.

Nous cheminerons entre apports théoriques, exercices pratiques d'écriture, travail individuel et en petits groupes.

Cette formation permet aussi à chacun-e de découvrir et de développer un principe d'auto-formation collective. La diversité des personnes en termes d'expériences et de milieux professionnels est donc un enrichissement pour la formation de chacun-e.

aux structures, réseaux d'associations, ou groupes constitués

Nous pouvons adapter cette proposition à vos besoins pédagogiques (projet spécifique) et à vos contraintes (durée, répartition des heures ou journées). Contactez-nous pour en discuter et évaluer un coût avec nous.

présentation du Crefad-Lyon - l'Atelier d'éducation populaire

Le Crefad-Lyon est une association qui existe depuis 2001, Issue du mouvement Peuple et Culture, elle est aujourd'hui membre du Réseau des Crefad*.

Son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individu-e-s,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

L'éducation populaire telle que nous la pratiquons, c'est :

- l'élaboration de démarches pédagogiques qui soient propices à la circulation et à la construction de savoirs et de savoirs-faire,
- la création de conditions qui favorisent l'émancipation et le développement de l'esprit critique.

Et cela, par et avec toutes et tous, partout et tout au long de la vie.

Depuis 15 ans, nous agissons à travers un programme de formations, d'ateliers et d'évènements.

De 2005 à 2009, nous avons créé et animé un café-lecture à Lyon. Ce lieu foisonnant d'activités a beaucoup compté et inspiré nos pratiques d'animation, d'écriture et de lecture avec les personnes et les groupes.

Nous construisons nos propositions en nous référant à différentes dynamiques et démarches issues des sciences humaines et sociales. Et ces dernières années nos expériences pédagogiques s'enrichissent de différentes pratiques artistiques : écriture, littérature, poésie, cinéma, arts plastiques, arts de la scène...

A travers nos formations et ateliers, c'est l'approche méthodologique qui prime, dans ce sens les outils, les techniques et les dispositifs proposés, loin des recettes, sont expérimentés en vue d'une appropriation par les stagiaires, et de leur adaptation aux contextes et situations rencontrés. Nous favorisons les allers-retours entre les repères et contenus théoriques et les pratiques.

Les stagiaires qui s'inscrivent aux formations organisées par le Crefad-Lyon proviennent de toute la France et travaillent dans différents domaines avec des publics divers. La démarche des format(eur)rices consiste aussi à valoriser cette diversité en terme d'échange et de formation à l'intérieur des groupes.

*Le réseau des Crefad réunit aujourd'hui 15 associations en Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle Aquitaine, Occitanie, Ile de France, Pays de Loire et Bretagne.

plus d'infos
www.crefadlyon.org

formatrices - pratiques d'écriture

Cette formation pourra être animée par

Estelle Dumortier - animatrice d'atelier d'écriture, dramaturge pour des compagnies de danse, ayant exercé des fonctions de chargée de communication et de rédactrice.

ou *Fabienne Swiatly* - animatrice d'atelier d'écriture, formatrice (les outils pour animer un atelier d'écriture), auteur-e, ayant exercé le journalisme d'entreprise.

ou *Laurence Cernon* - animatrice permanente du Crefad, ayant conçu et animé plusieurs projets et formations autour de l'écrit, la lecture et la prise de parole.

Informations générales

A la fin de la formation, un bilan permettra une **évaluation** avec les stagiaires.

Les critères utilisés : acquisition d'outils et applications concrètes envisagées.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise à chacun-e à l'issue de la formation.